

# Hakkı Başgüney

---

1978'de Bolu'da doğan Hakkı Başgüney, orta öğrenimini 1997 yılında Galatasaray Lisesi'nde, lisans eğitimini ise Boğaziçi Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde tamamladı. Lisansüstü çalışmalarını Boğaziçi Üniversitesi Atatürk Enstitüsü'nde 2007 yılında bitirdikten sonra Boğaziçi Üniversitesi ve Strazburg Üniversitesi öğrencisi olarak ortak doktora çalışmalarına devam etti. 2013'te Salt Galata'da araştırma projesinde çalışan Hakkı Başgüney 2014'te Paris EHESS'de (Sosyal Bilimler Yüksek Okulu) post doktora çalışmalarında bulundu. Hakkı Başgüney, sinema ve entelektüel tarih alanlarında yakın dönem Cumhuriyet tarihi odaklı çalışmalarını sürdürmektedir. 2015-2018 yılları arasında Boğaziçi Üniversitesi'nde Jak Şalom ile beraber misafir öğretim üyesi olarak sinema sosyolojisi dersi vermiştir. Kadıköy Belediyesi bünyesinde kurulmakta olan Sinematek Sinema Evi kurumunun kurucu ekibindedir.

## **Eğitim Durumu:**

### **2007-2013**

#### **2013 Doktora Ph.D.**

Mezuniyet tarihi: Haziran 2013

Konu: “**Türkiye’de 1960 ile 1980 Yılları Arasında Edebi Üretim, Akımlar ve Politika  
Literary Production, Currents and Politics between 1960 and 1980 in Turkey**”

Boğaziçi Üniversitesi Atatürk İlke ve İnkılapları Enstitüsü (The Ataturk Institute for Modern Turkish History) Tarih

Strazburg Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Strazburg, Fransa (UNIVERSITE DE STRASBOURG - Ecole Doctorale des Humanités (EDH), Sosyoloji

Ortak Doktora Programı (Cotutelle) Ph.D. Tarih ve Sosyoloji doktorası

Danışmanlarım:

Prof. Dr. Zafer Toprak, Boğaziçi Üniversitesi Atatürk İlke ve İnkılapları Enstitüsü Müdürü.

Prof. Dr. Paul Dumont, Strazburg Üniversitesi, Türkiye Çalışmaları Enstitüsü Müdürü.

### **2005-2007**

#### **2007 Yüksek Lisans**

Mezuniyet Tarihi: Ağustos 2007

Konu: “**Sinematek (Turkish Cinémathèque Association): Cinema and Political  
Debate in Turkey Between 1965-1980,” Sinematek (Türk Sinematek Derneği): 1965-  
1980 Arasında Türkiye’de Sinema ve Politik Tartışma**”

Boğaziçi Üniversitesi Atatürk İlke ve İnkılapları Enstitüsü (The Ataturk Institute for Modern Turkish History)

Danışman : Yr. Doç. Ahmet Ersoy, Boğaziçi Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü

### **1997-2004 : Lisans**

Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul

Fen Edebiyat fakültesi, Felsefe Bölümü

### **1989-1997: Lise**

Galatasaray Lisesi (Lycée de Galatasaray), İstanbul  
(Fransızca- Türkçe eğitim)

## **İş Tecrübesi ve Staj:**

### **2018 Temmuz devam ediyor**

Kadıköy belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Kültür ve Sanat Yöneticiliği  
Yardımcılığı

### **2015-2018**

Nişantaşı Üniversitesi Yard. Doç.Dr. İİSBF. Tarih Bölümünde Öğretim üyesi

### **2014**

Paris'te ilk dönem Maison Fondation de l'Homme'da araştırma görevlisi, Post doktora  
Fransız Hükümeti bursu

### **2013 2014**

Salt Galata Araştırma projesi

### **2012-2014**

Arlin Etüt Merkezi, Fransızca Öğretmenliği

### **2005 2012**

Fransız Hükümeti Doktora Bursu  
Elginkan Vakfı Doktora Bursu

### **2004-2005**

Worldlink, çeviri hizmetleri, İngilizce, Fransızca

### **2003-2005**

Yeni Hayat Yayınları (İstanbul, Türkiye)  
Çevirmen (makale)

### **1997-2001**

Turist rehberi, transfer Topkatour 1997-1999  
Frantour Suisse 1999-2001

## **Verdiğim Dersler:**

### **Nişantaşı Üniversitesi 2015-2018**

Tarih Bilimine Giriş  
Tarih Araştırmalarında Yöntem

T.C. Tarihi Semineri 1950-2000 Türkiye sosyal, kültürel, siyasal tarihi  
Tarih Felsefesi  
Uygarlık Tarihi  
Eskiçağ Tarihi  
İslamiyet Öncesi Türk Kültür Tarihi  
Sosyolojiye Giriş  
Siyaset Sosyolojisine Giriş  
Sosyolojive Edebiyat  
Araştırma ve Sunum Teknikleri

### **Boğaziçi Üniversitesi 2015-2018 Jak Şalom ile birlikte**

Sinema ve Seyirci İlişkisi, Bir Sosyolojik Tartışma  
12 Ülke, 12 Usta Yönetmen

### **Verebileceği Dersler ve Çalışma Alanları:**

Çağdaş Türkiye ve Avrupa'nın Siyasi ve Sosyal Tarihi  
Politik Felsefe, Politik Fikirler Tarihi  
Dünya ve Türkiye Sinema Tarihi  
Sinema kurumları Sosyolojisi  
Edebiyat Tarihi ve Sosyolojisi  
Entellektüellerin Sosyolojisi  
Uygarlık Tarihi  
Eskiçağ Tarihi  
Tarih Bilimine Giriş  
Sosyolojiye Giriş  
Siyaset Sosyolojisi  
Gazetecilik ve İletişim Tarihi  
Kültürel ve Siyasi Kurumların Sosyolojisi  
Tiyatro tarihi

### **Yayımları:**

#### **Yayınladığı Kitaplar:**

##### **1. TÜRK SİNEMATEK DERNEĞİ (1965-1980)**

Türkiye'de Sinema ve Politik Tartışma, İstanbul: Libra Yayınları, 2009.

**2. Literary Production, Currents and Politics in Turkey, 1960-1980**, İstanbul : Libra Yayınları, 2014. İngilizce

**3. The City in Turkish Cinema**, İstanbul: Libra Yayınları, 2014. Kitabın edötürlüğü.  
A Chronological Story of the Turkish Cinema ve International İstanbul Film Festival üzerine)  
İngilizce iki makalem bulunmaktadır kitabın içinde.

4. **Yazarlar Çağı**. İstanbul: Yazılama Yayınevi, 2015.

#### **Cevirdiği Kitaplar:**

1. Alexander Rabinowitch **Bolşevikler İktidarda Petrograd'da Sovyet Yönetimini İlk Yılı** Can Saday ve Nihan Elmas ile birlikte.

#### **Yayınladığı Makaleler:**

1. **“Börekçi”**: A Peculiar and Symbolic Place for B.U. Students

Journal of Historical Studies, Graduate Journal, Sayı 4, 2006 Boğaziçi Üniversitesi, The Ataturk Institute for Modern Turkish History

2. **SİNEMATEK (Türk Sinematek Derneği): 1965-1980 Arasında Sinema ve Politik Tartışma** Hakkı Başgüney, Serpil Kirel, Türkiye ve Dünya Sinemasında Sentezler, İstanbul : Parşömen Yayıncılık 2010.

3. **Aracılar: Fransa ve Türkiye arasında Düşünce ve Sanat Elçiler** isimli çalışmada **La Relation des Intellectuels Tuçs avec la France Türkiye’li Aydınların Fransa ile İlişkileri** Ankara Üniversitesi Yayınları, 2014.

4. **Gelenekten Geleceğe Türk Edebiyatı** isimli derlemede **1970'ler Türkiye, Siyasileşen Edebiyat**, İstanbul: Elginkan Vakfı, 2016.

5. **Hareket Tiyatrosu** isimli bir makale Salt Araştırma tarafından uygun görülen bir yerde yayımlanacak.

#### **Katıldığı Ulusal ve Uluslararası Akademik Konferanslar:**

1. Konferans, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Konferansı (İstanbul), 24-25 Nisan 2008. “Sentezler”

Konuşma Başlığı:

**Sinematek (Türk Sinematek Derneği): 1965-1980 Arasında Sinema ve Politik Tartışma**

2. Konferans, Strazburg Üniversitesi, (Strazburg), 14 ve 15 Şubat 2008. “Patrimoines immatériels et identités communautaires à l’heure de l’Etat-Nation Formation et transmission des héritages culturels dans le monde turc et les pays successeurs de l’Empire ottoman”

Konuşma Başlığı:

**Vers une culture nationale pluraliste. Les années 1960 dans la vie intellectuelle turque Çoğulcu bir Ulusal Kültüre Doğru, Türkiye Düşünce Yaşamında 1960’lı Yıllar**

3. Konferans, Strazburg Üniversitesi (Strazburg), 5 Şubat 2009. “La Turquie en Europe: enjeux politiques et culturels”

Konuşma Başlığı:

**Regard Social et Regard Culturel sur la Question de la Synthèse entre Tradition et Modernité en Turquie**

**Türkiye’de Gelenek ve Modernite Arasında Sosyal ve Kültürelci Sentez Çabaları**

4. Konferans, Freiburg Üniversitesi Almanya, (Schwarzwald), 12-13 February 2009.  
“Imperial Syncretism, Religious Nationalism and European Universalism in Central Europe, East Europe, Southeast Europe and Turkey”

Konuşma Başlığı:

**The Ottoman Empire in Turkish Cinema and the Role of the Turkish Cinema in the Early Years of the Turkish Republic**

**Türkiye Sinemasında Osmanlı İmparatorluğu ve Cumhuriyetin Erken Dönemlerinde Türkiye Sineması**

5. Konferans Paris Doğu Dilleri Enstitüsü, INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales - Doğu Dilleri Enstitüsü), (Paris), 21 Haziran 2011.  
“Les mots ont un sens. Pérégrinations sémantiques à travers le lexique des recherches sur le monde turc”

Konuşma Başlığı:

**La société Turque entre l’Enclume et le Marteau: “Peuple” et ”Intellectuels”.**

**Türkiye Toplumunu, Entelektüeller ve Halk**

6. Uluslararası Konferans Nancy Üniversitesi, (Lunéville, Fransa), 3, 5 Temmuz 2012.  
“Çalışmanın Sosyal Tarihi (Histoire Culturelle du Travail)”

Konuşma Başlığı:

**Représentations du Monde du Travail dans le Cinéma Turc et dans la Littérature Turque des Années 1960-1980**

**1960 ve 1980 Yılları Arasında Türkiye Sinemasında ve Türkiye Edebiyatında Emek Dünyasının Temsilleri.**

7. Uluslararası Konferans Ankara Üniversitesi, (Ankara), 14, 15 Kasım 2013.  
Aracılar: Fransa ve Türkiye arasında Düşünce ve Sanat Elçileri

Konuşma Başlığı:

**La Relation des Intellectuels Tuus avec la France**

**Türkiye’li Aydınların Fransa ile İlişkiler**

8. Ulusal Konferans, Elginkan Vakfı, İstanbul, 2015

Gelenekten Geleceğe Türk Edebiyatı

Konuşma başlığı:

## **1970'ler Türkiye, Siyasileşen Edebiyat**

9. Uluslararası Konferans Nancy Üniversitesi (Fransa) 22-24 Haziran 2017.

Institut d'histoire culturelle européenne tarafından düzenlenen "Voyages et voyageurs" isimli uluslararası bilimsel toplantı

Konuşma başlığı :

**Le voyage d'un Jeune Intellectuel Turc à Paris- Bir Türk aydınının Fransa'ya yolculuğu**

## **Etkinlikler :**

1. Strazburg'ta Konferans ve Film Gösterimleri Organizasyonu, 4-5 Mart, 2010.

**Vivre la Ville dans le Cinéma Turc, (To Live the City in Turkish Cinema) Türkiye Sinemasında Şehri Yaşamak**

Konferans Konuşma Başlığı:

**La Ville dans le Cinema Turc Türkiye Sinemasında Şehir**

2. Belgesel Günleri Organizasyonu Can Candan ile beraber, Strazburg Üniversitesi, 26-27 Nisan 2011

**Migration et Rencontre des Cultures Migration & Cultural Encounters**

**Göç ve Kültürlerin Karşışlaşması**

3. 2016 sonu 2017 başında Pera Müzesi, Caddebostan Kültür Merkezi ve Boğaziçi Mithat Alan Film merkezi işbirliğinde gerçekleştirilen « **Sinematek Yaşıyor, 50. Yılında 50 Film 50 Sunum** » etkinliğinin ekibinde çalıştı.

## **Sunumlar:**

1. Salt Kültür Merkezi Konuşma. (İstanbul) 27 Mart 2013, Duvar Resminden Korkuyorlar sergisi paralel etkinlik.

Konuşma başlığı:

**Politicization of Art, Increasing Political Interest in Art, 1970s Turkey**

**Sanatın Politikleşmesi, Politikanın Sanata Artan İlgisi, 1970'ler Türkiye**

[https://www.youtube.com/watch?v=Cz3KJ9g0W\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=Cz3KJ9g0W_Q)

2. Boğaziçi Üniversitesi Nâzım Hikmet merkezi tarafından düzenlenen "Nâzım Hikmet döneminde sanat" başlıklı ulusal bilimsel toplantı 15 Ocak 2018.

Konuşma Başlığı :

**Nâzım Hikmet'in sanat çevreleri üzerindeki etkisi.**